

Море волнуется — раз, море волнуется - два!

Автор Серафина Микелина Аурелия Богомолова-Хуотелин

Информация и воспоминания, а также память, содержатся у нас во всем теле. Ведь тело состоит из клеток, а клетки несут ДНК, а ДНК несет информацию. А информация состоит из событий, приобретенного опыта и навыков, и пережитых эмоциональных состояний целых поколений и жизней.

Одним из таких навыков, которого не было в моей настоящей жизни, но воспоминание о котором, тем не менее, у меня есть, это игра на рояле. В нынешней своей жизни я никогда не играла на этом инструменте и даже не училась этому, но я обожаю клавиши рояля. Когда я кладу руки на их прохладную, гладкую поверхность, то мои пальцы ощущают звучание, будто в них замерла память музыкального произведения.

А еще мне нравится сам вид рояля — его форма и образ. Почему-то, мне хочется иметь его у себя в доме в светлой гостиной с большими окнами во французском стиле.

Кстати, во Франции я была, но не жила и никаких роялей в светлых гостиных я там не видела. Так что образ рояля тоже не вписывается в мои воспоминания этой жизни.

Еще одна настойчивая память, которой по логике не может быть, но она есть, касается образа благородного немецкого офицера. Благородного по происхождению, ну и по сути тоже.

В детстве, когда я смотрела фильмы о Великой Отечественной Войне (WWII), я, почему-то, вопреки всей логике сочувствовала именно немецким офицерам. Мне не только они нравились, но я всегда втихую болела за них и не хотела, чтобы их поймали. Не поймите неправильно. Я была за Россию и конечно болела за русских солдат в этих фильмах. Однако образы благородных немецких офицеров меня привлекали куда больше. Я никому об этом не рассказывала, так как не хотела показаться не патриотичной. Ведь возник бы вопрос — ты что, не любишь Родину? Но дело было не в Родине и не в стране, а в чем-то другом.

Я долго не могла понять в чем дело, ведь в моем окружении ничего похожего на немецких аристократов или роялей не было. Никто не только не играл на рояле, но и не обсуждал такую тему, и не собирался, и не хотел. А уж благородные немецкие

офицеры вообще были чем-то инопланетным. Говорить же о них было подобно сюрреализму.

Со своими воспоминаниями, которых по логике не может быть, я сжилась и привыкла, что они не отражают реальностью. Но вот 3 года назад, я посмотрела фильм совместного французского-бельгийского производства: *Le Silence de La Mer* (2004) — ‘Молчание моря’. О фильме я узнала от подруги, которая прислала мне музыкальный видео-микс. Кадры из фильма меня так поразили, что я немедленно посмотрела фильм и была поражена.

Именно в этом фильме я увидела девушку-француженку, Jeanne Larosière, и немецкого капитана аристократа, *Wehrmacht Captain, Werner von Ebrennac*, влюбленных в друг друга, но не подающих виду, ведь они по разные стороны баррикад. Оба прекрасно играют на рояле, а капитан *Werner von Ebrennac* поражает своими необыкновенными голубыми глазами полными любви.

На тот момент я еще не осознала всей символики, заложенной в этом фильме. Мне понадобилось время, чтобы понять некоторые вещи.

И вот несколько дней назад до меня дошло, что история, рассказанная в фильме, это история любви моего отца и моей матери, — не в 1940-ых годах, — а намного позже, но смысл и антураж тот же.

Что же поведали мне образы фильма?

Главная героиня — Jeanne Larosière, девушка которая живет со своим дядей в доме где-то у моря. Молодая, упрямая и впечатлительная. Ее имя и фамилия означает ‘милостивый розарий’, а розы, как известно, символ любви.

Главный герой — *Wehrmacht Captain, Werner von Ebrennac*, интеллигентный немецкий офицер, бывший композитор, мечтающий о братстве между французским и немецким народами. Его имя, *Werner*, значит — ‘хранитель армии’. Происхождение этого имени восходит к средневековым временам в Германии. Оно было распространено среди аристократии и использовалось для обозначения военачальника или хранителя королевства.

Лично меня в этих героях привлекло следующие — разница в возрасте, в статусе, и даже политических взглядах, и, в то же время, любовь и глубокие чувства, которые не знают границ. В образе Вернера я видела отражения своего отца, — подтянутого, благородного, дисциплинированного, надежного, преданного своему делу. В его походке и манере держаться угадывался человек решительный и смелый, уверенный и умеющий встать на защиту себя и других. И вместе с тем, этот человек был композитором глубоко чувствовавшим музыку и ее язык. Для меня в Вернере объединились все качества, которые я ценю.

В главной героине меня привлекло именно ее упрямство и независимость, но в хорошем смысле слова, и, в тоже время, незащищенность и наивность.

Комбинация личных качеств героев и их взаимоотношения откликались у меня в сердце и были очень знакомы. Но знакомы не потому, что у меня лично были похожие отношения, а потому что в моем ДНК хранилась память о таких отношениях.

Вывод, что это была память отношений моих родителей, я сделала на основе уже мне известной к моменту осознания этого факта информации. А именно факта, что у меня, в отличие от многих людей, не один, а три генома, — мой собственный, геном мой матери и моего не родившегося брата-близнеца. Поскольку геном брата-близнеца частично записался в мой ДНК, в нем есть информация из его Y хромосомы, а как известно Y хромосома передается от отца к сыну. А значит и информация о моем отце и его эмоциональных, и не только, воспоминаниях передалась и мне на уровне клеток. Если бы не запись генома моего неродившегося брата-близнеца, то я, может быть, никогда и не узнала бы об отношениях своих родителей и о том, каков был мой отец. Должна оговориться, что у меня нет Y хромосомы, но есть информация, записанная в 323 SNPs (Однонуклеотидные полиморфизмы), ассоциирующихся с Y хромосомой. Так как я сделала тесты ДНК — аж три — и сопоставила мои этнические составляющие и сравнила этнические карты всех возможных ДНК платформ, то я могу определенно сказать, что мой дедушка по отцу был из Прибалтики, а в Прибалтике было много прибалтийских немцев, которые ведут начало от средневековых рыцарей. Вот вам и мой любимый образ благородного немецкого офицера, совпадающий с образом голубоглазого Вернера, — хранителя королевства. Вот вам и образ моря в фильме, совпадающий с Балтийским регионом и странами Прибалтики и одной из моих этнических составляющих.

Название же фильма ‘Le Silence de La Mer’ тоже говорит о многом. Если присмотреться, то здесь можно увидеть игру слов или намеков на игру слов. Слова ‘la mer’ и ‘la mere’ по звучанию ни чем не отличаются, и если не знать контекста, то на слух название фильма можно понять двояко, — ‘молчание моря’ или ‘молчание матери’. К тому же, море — это символ чувств, а мать — символ безусловной любви. Поскольку меня привлекло в фильме и название, в котором я увидела двоякость, то это значит, что двоякий образ, заложенный в названии, соотносится с похожим образом, записанном у меня в ДНК. А поскольку у меня три генома, то и образ соотносится не только с информацией, связанной лично и непосредственно со мной, но и еще с двумя родными мне людьми. Ведь информация о любви моих родителей — это их чувственный опыт непосредственно до моего рождения. Что же можно сказать о любви моих родителей?

Любовь их определенно была глубокой и тайной. Свои чувства они не могли выразить публично. Им приходилось их скрывать и молчание здесь играет важную роль, поскольку нужно было молчать о том, что произошло. И не только по отношению ко внешнему миру, но и по отношению ко мне, то есть их ребенку. В данном случае, моя мать не могла открыто заявить о том, что я являюсь ее дочерью, — вот и образ в названии фильма, — ‘молчание матери’. Но и отец не мог сделать того же — вот и образ ‘молчание моря’. А море, как у же было видно выше, ассоциируется у меня с Балтикой, — этнической территорией моих предков со стороны отца и также матери. В результате их молчания, и мне пришлось ‘молчать’, что вылилось в невозможность проявить свои чувства и любовь к родителям. Вот и получилась сеть всеобщего нашего молчания.

Но пришло время говорить и рассказывать. И поэтому я написала эту статью где попыталась передать часть того, что чувствовали мои родители, и что чувствую я.

www.seraphimabogomolova.com